

Ma Hongin taijiquan-tyyli – Uusi (xin jia) vai vanha (lao jia) ?

Martti Nevalainen 24.2.2014

Suurmestari Ma Hong on poissa.

Ma Hong (1927- 2013) kuoli 86 vuoden ikäisenä 23.12. 2013. Hän oli 19. sukupolven Chen-taiji-mestari. Ennen poismenoaan hän oli yksi kuuluisimmista taiji-mestareista Kiinassa.

Ma Hong oli mestari **Liun** opettaja. **Chen Faken** poika **Chen Zhaokui** oli välittänyt tämän isältään perimänsä alkuperäisen Chen-taiji -tyylin Ma Hongille. Vuonna 2006 Ma Hong vieraili toisen kerran Guilinissa. Samaan aikaan Guilin Taijiquan ry:n oppilaat tekivät ensimmäisen [harjoittelumatkansa](#) Guiliniin ja osallistuivat Ma Hongin taiji-kurssille 13 hengen voimin.

Ma Hongin taiji-kurssi vuonna 2006

Luennoillaan Ma Hong käsitteli Chen-taijin perusasioita ja kävi yksityiskohtaisesti lävitse Chen-tyylin 83 liikkeen sarjan (yilu) suorituksen ja sovellukset. Taiji-kurssin lopuksi Ma Hong vastasi suomalaisten vieraiden hänelle esittämiin kysymyksiin. Ehkä kiinnostavin oli kysymys uudesta ja vanhasta tyylistä.

Useimmat Chen-tyylin 19. sukupolven nykyiset edustajat tukevat käsitystä, että heidän pääasiallisen opettajansa Chen Zhaopein tyyli on vanha tyyli (lao jia) ja Chen Zhaokuin tyyli on uusi tyyli (xin jia).

Ma Hong ei kuitenkaan ollut samaa mieltä ja esitti luennoillaan, että Chen Zhaokuin isältään Chen Fakelta oppima tyyli – ja samalla Ma Hongin tyyli – on alkuperäinen Chen-tyyli ("lao jia"). Hän totesi, että tässä kysymyksessä ei edes Kiinassa oltu vielä (vuonna 2006) päästy yhteisymmärrykseen ja lupasi tulevaisuudessa kirjoittaa aiheetta käsittelevän artikkelin.

Ma Hongin artikkeli

Ma Hongin [artikkeli](#) *Chen Chang Xing's Teaching of the Correct Boxing System, The Important Contribution of Grandmaster Chen Zhao Kui* on käsittääkseni juuri Ma Hongin Guilinin taiji-kurssilla vuonna 2006 lupaama artikkeli. (Valitettavasti mistään ei löydy artikkelin julkaisupäivämäärää.) Artikkelissaan Ma Hong pyrkii todistamaan, että Chen Zhaokuin tyyli on vanha tyyli "lao jia". Perustelut ovat pääasiassa samat, kuin mitä hän jo Guilinissa esitti vuonna 2006. Ne löytyvät [Budokan 2/2007](#) artikkelistani, sivut 25-26. Omassa artikkelissaan Ma Hong esittää mm. seuraavia lisäperusteluja:

1. Chen Zhaokuin mielipide: "I don't agree with the idea of 'New System'. My cousin Chen Zhaopei learned from my father. We are all learned from great-grand father Chen Changxing. How can they say that my father's system is 'New Posture'?"
2. Vanhan mestarin **Chen Bon** mielipide: "83 and 71 styles actually are old system."

3. **Chen Liqingin** mielipide: “There are only big and small postures in Chenjia Village at that time. My great grandfather **Chen Fake** was the only person who taught the big posture. I have no idea who divided the big posture into New System and Old System?!”

4. Kun Chen Zhaokui vieraili kotikaupungissaan Chenjiagoussa 1965 demonstroidakseen taijityyliään, jotkut Chen Zhaopein oppilaat huomasivat siinä eroja verrattuna opettajansa tyyliin. Kylän vanhat mestarit **Wong Yan**, Chen Zhaopei, **Chen Kezhong** ja **Chen Maosen**, jotka ymmärsivät Chen Zhaokuin tyyliä sanoivat nuoremmille oppilaille, että hänen tyylinsä oli todellista ja alkuperäistä.

5. Jotkut uskoivat että Chen Fake:n tyyliissä oli 3 uutta liikettä: ”double pushing palms”, ”triple changing fist” and ”middle coiling”. Se ei pidä paikkaansa, koska nämä liikkeet esiintyvät kirjassa *Old Manuscripts from Chen Jia Village*, jonka Wong Xi An on kirjoittanut.

6. **Zhu Yiancai** Chenjiagousta sanoi: - Chen Zhaokui’s system is more smooth, with more variety, more powerful techniques, more clear at attacking and with more skills (than Chen Zhao Pei’s system).

7. Ma Hong viittaa myös kahteen kirjaan. Vuonna 1958 julkaistu *Chen Style Tai Ji Quan*, joka vahvistaa Chen Faken ja Chen Zhaokuin todellisen taiji-järjestelmän standardin. Toinen kirja on vuonna 1963 **Shen Jiazhen** ja **Gu Linxin** kirjoittama kirja, joka käsitti **Chen Changxinin** kehittämän vanhan ykkös- ja kakkossarjan ”laojia yilun” ja ”laojia erlun”. Kirjassa käytettiin Chen Zhaokuin esittämiä demonstroituvia. Näistä kirjoista voidaan päätellä, että Chen Zhaokuin 83 liikkeen ykkössarja ”yilu” ja 71 liikkeen kakkossarja ”erlu” edustavat oikeaa ja aitoa/alkuperäistä Tai Ji Quan systeemiä.

Yang Yang

Yang Yang oli pääasiassa **Feng Zhiqiangin** oppilas, mutta myös **Wu Xiubaon** oppilas. Jälkimmäisen opettajina olivat olleet sekä Chen Zhaopei ja Chen Zhaokui. Yang Yang on erinomaisessa kirjassaan *Taijiquan, The Art of Nurturing, The Science of Power*, by Yang Yang (toim. Scott A. Grubisich: Zhenwu Publication, 2005) osoittanut mielestäni ymmärtämystä Ma Hongin tulkinnalle.

Yang Yang kirjoittaa kirjassaan:

When Chen Zhaokui first returned to visit the Chen village in 1965 the villagers immediately perceived the external differences between Chen Zhaokui’s form movements and the form being taught by Chan Zhaopei (1893-1972). Chen Zhaokui’s form was different in that:

- 1) It contained relatively more fajin that was executed over shorter distance.
- 2) It contained more “tight and refined” silk reeling circles
- 3) It was performed in a lower stance than the form taught by Chen Zhaopei.

The difference led some to call Chen Zhaokui’s form a “new style” (cin jia) and Chen Zhaopei’s form the “old style” (lao jia).

Yang Yang ihmettelee kirjassaan (s. 171):

If Chen Fake had not left Chen Village, whether his form movements would have been labelled “new” or if his teachings would have simply been assimilated into the village art.

Tuntuu joka tapauksessa siltä, että kysymys siitä, onko Chen Zhaokuin ja Ma Hongin tyyli uutta vai vanhaa tyyliä, jää edelleen avoimeksi.

Muuta Ma Hongin artikkelista

Artikkelissaan Ma Hong käsittelee lisäksi mm. Chen Zhaokuin opetusmenetelmää. Yksi liike, esimerkiksi “Laiska sitomaan viittaa”, oli jaettu 6-7 osa-alueeseen, jotka opetettiin yksi kerrallaan:

1. Rintakehän ja lantion kääntö (Chest and waist turning)
2. Painopisteen siirto vasemmalta oikealle (Body weight shifting from left to right)
3. Spiraalivoiman aikaansaaminen (spiraling of the limbs)
4. Askeleet ja käsien muoto (steps and hands' shapes)
5. Katseen suunta (looking direction)
6. Kuuntelun suunta (hearing direction)
7. Sisään- ja uloshengitys (inhale and exhale)

Ma Hong puolustaa Chen Zhaokuin matalia “Under table quan” ja ”Three straight lines” asentoja, jotka ovat terveyttä edistävää ja sairauksia parantavaa ”oxygenic” harjoittelua.

“Spiraling”: “Open is not just open out, it is opening during the time of spiralling”.